



titans  
rising

THE EARLY MUSIC ENSEMBLE



[WWW.TITANSRISING.DE](http://WWW.TITANSRISING.DE)



# O MAGNUM MYSTERIUM

TITANS RISING & THE ATTAIGNANT CONSORT



Mit freundlicher Unterstützung von:

Senatsverwaltung  
für Kultur und  
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

**BERLIN**



VEREIN FÜR ALTE MUSIK BERLIN E.V.





## WILLKOMMEN ZUM ADVENTSKONZERT!

Wunder und Geheimnisse umgeben die Geschichte von der Geburt des Christuskindes – jenseitige Engel als Boten, eine jungfräuliche Geburt und Gott auf Erden in Gestalt eines winzigen Babys in bescheidener Umgebung. Diese wundersamen Begebenheiten wurden im Laufe der Jahrhunderte in zahllosen Darstellungen nacherzählt.

Zu den beeindruckendsten gehören die Werke der Künstler und Musiker aus der Renaissance: In seinen Fresken und Gemälden zur Verkündigung fängt **Fra Angelicos** Pinsel mit sorgfältigen Strichen und lebhaften, aber sanften Farben das Wesen sowohl der Boten als auch der Botschaft ein, während der ruhige, kanonische Beginn von **Tomás Luis de Victorias Motette** „O magnum mysterium“ die Ehrfurcht widerspiegelt, die die Hirten einander beim Anblick des Christuskindes in der Krippe entgegengebracht haben müssen.

Doch wie kann man diese Ehrfurcht und dieses Staunen am besten in Töne fassen und den Zauber vom Blatt zur Aufführung bringen? Die Gemälde der Renaissance sind voll von singenden, Lauten- und Harfen-spielenden Engeln. Wenn man diese Stimmen und Instrumente mit dem jenseitigen Klang der Renaissance-Traversflöte kombiniert, entsteht eine klangliche Atmosphäre, die vielleicht genauso fesselnd ist wie die Christus-Geschichte selbst.

Die Musiker des **TITANS RISING ENSEMBLES FÜR ALTE MUSIK** und **THE ATTAIGNANT CONSORT** für Renaissance-Traversflöten lassen sich von Wundern und Geheimnissen inspirieren und erforschen mit einer reichen musikalischen Farbpalette alle Ereignisse rund um die Weihnachtsgeschichte. Die Kompositionen erstrecken sich von blumigen Solo-Diminationen von **Giovanni Battista Bovicelli**, die die

Herrlichkeit der Botenengel hervorheben, über eine dreistimmige Motette von **Guillaume Dufay**, die Maria als „Blume der Blumen“ preist, bis zum zehnstimmigen „Hodie Christus natus est“ von **Hans Leo Hassler**, das den Jubel derer widerspiegelt, die in der Weihnachtsgeschichte Hoffnung gefunden haben.

Drei musikalische Porträts der am häufigsten dargestellten Figuren der Weihnachtsgeschichte werden musikalisch dargestellt: des Engels, Marias und des Christuskindes. Die Kombination von Sängern, Laute und Harfe mit den Renaissance-Traversflöten des Attaignant Consort garantiert eine stimmungsvolle Adventszeit. Das Publikum ist eingeladen, bei bekannten Weihnachtsliedern mitzusingen.

Amanda Markwick  
Künstlerische Leiterin



## PROGRAMM

### TEIL 1 – „MARIA“

#### O magnum mysterium

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
(um 1525–1594)

#### Ave Maria ... virgo serena

Josquin des Prez (um 1450–1521)

#### Es ist ein Ros entsprungen

Michael Praetorius (1571–1621)

#### Kanon über 'Es ist ein Ros entsprungen'

Melchior Vulpius (um 1570–1615)

#### Flos florum

Guillaume DuFay (um 1397–1474)

#### Diminutionen über Palestrinas

##### 'Tota pulchra es'

Giovanni Bassano (um 1561–1617)

#### Magnificat

Giovanni Pierluigi da Palestrina



### MARIAE VERKÜNDIGUNG

Nicht dass ein Engel eintrat (das erkennen), erschreckte sie. So wenig andre, wenn ein Sonnenstrahl oder der Mond bei Nacht in ihrem Zimmer sich zu schaffen macht, auffahren —, pflegte sie an der Gestalt, in der ein Engel ging, sich zu entrüsten; sie ahnte kaum, dass dieser Aufenthalt mühsam für Engel ist. (O wenn wir wüssten, wie rein sie war. Hat eine Hirschkuh nicht, die, liegend, einmal sie im Wald eräugte, sich so in sie versehn, dass sich in ihr, ganz ohne Paarigen, das Einhorn zeugte, das Tier aus Licht, das reine Tier — .) Nicht, dass er eintrat, aber dass er dicht, der Engel, eines Jünglings Angesicht so zu ihr neigte; dass sein Blick und der, mit dem sie auf sah, so zusammenschlugen als wäre draußen plötzlich alles leer und, was Millionen schauten, trieben, trugen, hineingedrängt in sie: nur sie und er; Schauen und Geschautes, Aug und Augenweide sonst nirgends als an dieser Stelle — : sieh, dieses erschreckt. Und sie erschrecken beide.

Dann sang der Engel seine Melodie.

*Rainer Maria Rilke*



**Giovanni Pierluigi da Palestrina**  
**O MAGNUM MYSTERIUM**

O magnum mysterium et admirabile  
sacramentum ut animalia viderent  
Dominum natum iacentem in praesepio.  
Natum vidimus et chorus angelorum  
collaudantes Dominum. Alleluia.

Quem vidistis pastores, dicite:  
annunciate nobis, quis apparuit?

Natum vidimus et chorus angelorum  
collaudantes Dominum. Alleluia.

*O großes Mysterium und wunderbares  
Sakrament, dass die Tiere den  
neugeborenen Herrn liegend in der  
Krippe sahen.*

*Wir erblickten den Neugeborenen und den  
Chor der Engel, die den Herrn lobpreisen.  
Halleluja.*

*Wen habt ihr gesehen, Hirten, sagt uns:  
Verkündet uns, wer ist erschienen?*

*Wir erblickten den Neugeborenen und den  
Chor der Engel, die den Herrn lobpreisen.  
Halleluja.*

.....  
**Josquin des Prez**  
**AVE MARIA...VIRGO SERENA**

Ave Maria, gratia plena,  
Dominus tecum, Virgo serena.

Ave, cuius conceptio,  
Solemni plena gaudio,  
Caelestia, Terrestria,  
Nova replet laetitia.

Ave, cuius nativitas  
Nostra fuit solemnitas,

Ut lucifer lux oriens  
Verum solem praeveniens.

Ave pia humilitas,  
Sine viro fecunditas,  
Cuius annuntiatio  
Nostra fuit redemptio.

Ave vera virginitas,  
Immaculata castitas,  
Cuius Purificatio  
Nostra fuit purgatio.

Ave, praeclara omnibus  
Angelicis virtutibus,  
Cuius fuit assumptio  
Nostra glorificatio.

O Mater Dei,  
Memento mei. Amen.

*Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade,  
der Herr ist mit dir, durchlauchtige  
Jungfrau.*

*Gegrüßet seist du, deren Empfängnis  
von festlicher Freude erfüllt war, sowie  
Himmliches und Irdisches  
mit neuer Freude erfüllt.*

*Gegrüßet seist du, deren Geburt uns ein  
Fest war, wie der Morgenstern, der die  
wahre Sonne ankündigt.*

*Gegrüßet seist du, fromme Demut,  
Empfängnis ohne Mann, deren  
Verkündigung  
unsere Erlösung war.*

*Gegrüßet seist du, wahre Jungfräulichkeit,  
makellose Keuschheit, deren Veredelung  
unsere Läuterung war.*



*Gegrüßet seist du, die sich durch alle  
Engelstugenden auszeichnet und deren  
Aufnahme in den Himmel  
unsere Erhebung war.*

*O Mutter Gottes,  
gedenke meiner. Amen.*

---

**Michael Praetorius**  
**ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN**

Es ist ein Ros entsprungen  
aus einer Wurzel zart  
wie uns die Alten sungen  
von Jesse kam die Art  
und hat ein Blümlein 'bracht  
mitten im kalten Winter  
wohl zu der halben Nacht.

Das Röslein, das ich meine,  
davon Jesaja sagt,  
hat uns gebracht alleine  
Marie, die reine Magd.  
Aus Gottes ewgem Rat  
hat sie ein Kind geboren,  
welches uns selig macht.

Das Blümelein so kleine,  
das duftet uns so süß;  
mit seinem hellen Scheine  
vertreibt's die Finsternis:  
Wahr' Mensch und wahrer Gott  
hilft uns aus allem Leide,  
rettet von Sünd und Tod

---

**Guillaume DuFay**  
**FLOS FLORUM**

Flos florum,  
Fons hortorum,  
Regina polorum,

Spes veniae,  
Lux laetitiaie,

Medicina dolorum,

Virga recens  
Et virgo decens,  
Forma bonorum:

Parce reis  
Et opem fer eis  
In pace piorum,

Pasce tuos,  
Succurre tuis,  
Miserere tuorum.

*Blume der Blumen,  
Quelle der Gärten,  
Königin der Himmel,*

*Hoffnung auf Vergebung,  
Licht der Freude,  
Heilmittel der Schmerzen,*

*Frischer Zweig  
Und anmutige Jungfrau,  
Inbegriff des Guten:*

*Verschone die Schuldigen  
Und bringe ihnen Hilfe  
Im Frieden der Frommen,*

*Weide die Deinen,  
Stehe den Deinen bei,  
Erbarme dich der Deinen.*

---

**Giovanni Bassano**  
**DIMINUTIONEN ÜBER PALESTRINAS**  
**„TOTA PULCHRA ES“**

Tota pulchra es, Maria.  
Et macula originalis non est in Te.  
Tu gloria Ierusalem.  
Tu laetitia Israel.  
Tu honorificentia populi nostri.

Tu advocata peccatorum.

O Maria,  
Virgo prudentissima.  
Mater clementissima.  
Ora pro nobis.  
Intercede pro nobis.  
Ad Dominum Iesu Christi.

*Du bist vollkommen schön, Maria, und der  
Makel der Erbsünde ist in dir nicht.  
Du bist die Herrlichkeit Jerusalems.  
Du bist die Freude Israels.  
Du bist die Ehre unseres Volkes.  
Du bist die Fürsprecherin der Sünder.*

*O Maria,  
weiseste Jungfrau,  
gütigste Mutter,  
sprich für uns.  
Tritt für uns ein  
bei dem Herrn Jesus Christus.*

.....  
**Giovanni Pierluigi da Palestrina**  
**MAGNIFICAT**

- 1 Magnificat, anima mea, Dominum
- 2 Et exultavit spiritus meus in Deo,  
salutari meo.
- 3 Quia respexit humilitatem ancillae  
suae: ecce enim ex hoc beatam me  
dicent omnes generationes.
- 4 Quia fecit mihi magna, qui potens est,  
et sanctum nomen eius,
- 5 Et misericordia eius a progenie in  
progenies timentibus eum.
- 6 Fecit potentiam in brachio suo, disper  
sit superbos mente cordis sui.
- 7 Deposuit potentes de sede et exaltavit  
humiles;
- 8 Esurientes implevit bonis et divites  
dimisit inanes.

- 9 Suscepit Israel puerum suum recorda  
tus misericordiae suae,
- 10 Sicut locutus est ad patres nostras,  
Abraham et semini eius in saecula.
- 11 Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto:
- 12 Sicut erat in principio et nunc,  
et semper, et in saecula saeculorum.  
Amen.

- 1 *Meine Seel erhebt den Herren,*
- 2 *Und mein Geist freuet sich Gottes,  
meines Heilandes.*
- 3 *Denn er hat seine elende Magd  
angesehen:  
Siehe, von nun an werden mich selig  
preisen alle Kindeskinde.*
- 4 *Denn Er hat mir große Dinge getan, der  
da mächtig ist und dessen Namen heilig  
ist.*
- 5 *Und seine Barmherzigkeit währt von  
Geschlecht zu Geschlecht bei denen, die  
ihn fürchten.*
- 6 *Er übt Gewalt mit seinem Arm und  
zerstreut die Stolzen, die hoffärtig sind  
im Dünkel ihres Herzens.*
- 7 *Er stößt die Mächtigen vom Thron und  
erhebt die Niedrigen.*
- 8 *Die Hungrigen sättigt er mit Gütern und  
läßt die Reichen leer ausgehen.*
- 9 *Er gedenkt der Barmherzigkeit seines  
Dieners Israel.*
- 10 *Als er zu unseren Vätern sprach: zu  
Abraham und seinen Kindern in Ewig  
keit.*
- 11 *Ehre sei dem Vater und dem Sohn und  
dem Heiligen Geist:*
- 12 *wie im Anfang so auch jetzt und allezeit  
und in Ewigkeit. Amen.*



## TEIL 2 – „CHRISTUSKIND“

### O magnum mysterium

Benedictus Appenzeller

(zwischen 1480 und 1488–nach 1558)

### Puer natus est

Heinrich Isaac (c.1450–1517)

### Puer natus est

Esaïas Reusner (1636–1679)

### Puer natus est

Cristobal de Morales (1500–1553)

### In dulci jubilo

Esaïas Reusner

### In dulci jubilo

Michael Praetorius

### Ein Kindlein ist uns geboren

Clemens non Papa (um 1510–um 1555)

## CHRISTMAS POEM

Immensity cloistered in thy dear womb,  
Now leaves His well-belov'd imprisonment,  
There He hath made Himself to His intent  
Weak enough, now into the world to come;

But O, for thee, for Him,  
hath the inn no room?

Yet lay Him in this stall, and from the Orient,  
Stars and wise men will travel to prevent  
The effect of Herod's jealous general doom.

Seest thou, my soul,  
with thy faith's eyes, how He  
Which fills all place,  
yet none holds Him, doth lie?

Was not His pity towards thee wondrous high,  
That would have need to be pitied by thee?

Kiss Him, and with Him into Egypt go,  
With His kind mother, who partakes thy woe.

*John Donne*



**Benedictus Appenzeller**  
**O MAGNUM MYSTERIUM**

O magnum mysterium et admirabile sacramentum  
ut animalia viderent Dominum natum  
iacentem in praesepio.

O beata Virgo, cuius viscera meruerunt  
portare Christum Dominum.

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.  
Benedicta virgo cuius viscera meruerunt  
portare Christum Dominum.  
*O großes Mysterium und wunderbares  
Sakrament,  
dass die Tiere den neugeborenen Herrn  
liegend in der Krippe sahen.*

*O selige Jungfrau, deren Leib es verdiente,  
Christus, den Herrn, zu tragen.*

*Gegrüßet seist du, Maria, voller Gnade, der  
Herr ist mit dir. Gesegnet ist die Jungfrau,  
deren Leib es verdiente,  
Christus, den Herrn, zu tragen.*



.....  
**Heinrich Isaac**  
**PUER NATUS EST**

Puer natus est  
nobis  
Et filius datus est  
nobis  
Cuius imperium  
super humerum  
eius  
Et vocabitur nomen  
eius  
Magni consilii  
Angelus

Cantate Domino

canticum novum  
Quia mirabilia fecit

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto  
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,  
in secula seculorum. Amen.

*Ein Kind ist uns geboren,  
und ein Sohn ist uns gegeben,  
auf dessen Schultern die Herrschaft ruht,  
und er wird genannt  
Engel des großen Rates.*

*Singt dem Herrn ein neues Lied, denn er  
hat Wunderbares getan.*

*Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem  
Heiligen Geist,  
wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit  
und in Ewigkeit. Amen.*

.....  
**Cristobal de Morales**  
**PUER NATUS EST**

Puer natus est nobis et filius datus est  
nobis.

Gloria in excelsis Deo et in terra pax  
hominibus bonae voluntatis. Alleluia.

Verbum caro factum est et habitavit in  
nobis. Alleluia.

*Ein Kind ist uns geboren, und ein Sohn ist  
uns gegeben.*

*Ehre sei Gott im Himmel und Frieden  
auf Erden den Menschen guten Willens.  
Halleluja.*

*Das Wort ist Fleisch geworden und hat  
unter uns gewohnt. Halleluja.*

.....

**Esaias Reusner**  
**IN DULCI JUBILO**

In dulci júbilo,  
Nun singet und seid froh!  
Unsers Herzens Wonne liegt  
in praesepio,  
Und leuchtet als die Sonne  
Matris in gremio,  
Alpha es et O!

.....

....

**Michael Praetorius**  
**IN DULCI JUBILO**

O Jesu parvule  
Nach dir ist mir so weh!  
Tröst' mir mein Gemüte  
O puer optime  
Durch alle Deine Güte  
O princeps gloriae.  
Trahe me post te!

.....

....

**Clemens non Papa**  
**EIN KINDLEIN IST UNS GEBOREN**

Ein Kindlein ist uns heut geborn,  
Ein Söhnlein hat Gott uns auserkorn.  
Immanuel ist der Name sein;  
Er löst uns aus der Höllen Pein,  
Hilft uns aus Not, mit uns ist Gott,  
drum singen wir dem Kindlein mit  
den Engelein: Gloria in excelsis Deo!  
Wir singen und sind froh, gloria in  
excelsis Deo.



**AMAZING PEACE: A CHRISTMAS POEM**

It is Christmas time, a halting of hate time.  
On this platform of peace,  
we can create a language  
To translate ourselves to ourselves  
and to each other.

At this Holy Instant,  
we celebrate the Birth of Jesus Christ  
Into the great religions of the world.  
We jubilate the precious advent of trust.  
We shout with glorious tongues at the  
coming of hope.  
All the earth's tribes loosen their voices  
To celebrate the promise of Peace.

We, Angels and Mortals,  
Believers and Non-Believers,  
Look heavenward and  
speak the word aloud.  
Peace. We look at our world  
and speak the word aloud.  
Peace. We look at each other,  
then into ourselves  
And we say without shyness  
or apology or hesitation.

Peace, My Brother.  
Peace, My Sister.  
Peace, My Soul.  
*Maya Angelou*

### TEIL 3 – „ENGEL“

#### O magnum mysterium

Tomás Luis de Victoria (1548–1611)

#### Facta est cum angelo

Vittoria Raffaella Aleotti (um 1570–1620?)

#### Angelus ad pastores

Orlando di Lasso (um 1530–1594)

#### Angelus ad pastores

Giovanni Bovicelli (um 1550–um 1594)  
(Kontrafaktur von Cipriano de Rores  
'Ancor che col partire')

#### Vom Himmel hoch

Michael Praetorius

#### Vom Himmel hoch da komm ich her

Martin Luther (1483–1546)

#### Hodie Christus natus est

Hans Leo Hassler (1564–1612)

### Tomás Luis de Victoria

#### O MAGNUM MYSTERIUM

O magnum mysterium et admirabile  
sacramentum  
ut animalia viderent Dominum natum  
iacentem in praesepio.

O beata Virgo, cuius viscera meruerunt  
portare Dominum Jesum Christum.  
Alleluia.

*O großes Mysterium und wunderbares  
Sakrament,  
dass die Tiere den neugeborenen Herrn  
liegend in der Krippe sahen.  
O selige Jungfrau, deren Leib es verdiente,  
Christus, den Herrn, zu tragen. Alleluia.*

### Vittoria Raffaella Aleotti

#### FACTA EST CUM ANGELO

Facta est cum angelo multitudo caelestis  
exercitus  
laudantium Deum et dicentium:

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax,  
hominibus bonae voluntatis. Alleluia.

Gaudet exercitus  
angelorum, quia salus  
apparuit.

*Es erschien mit dem  
Engel eine Menge des  
himmlischen Heeres,  
die Gott lobte und  
sprach:*

*Ehre sei Gott im  
Himmel und Friede*



*auf Erden den Menschen guten Willens.  
Halleluja.*

*Das Heer der Engel frohlockt, denn das Heil  
ist erschienen.*

.....  
**Giovanni Bovicelli**

### ANGELUS AD PASTORES

Angelus ad pastores ait: annuntio vobis  
gaudium magnum, quia natus est vobis  
hodie Salvator mundi. Alleluia.

*Der Engel sprach zu den Hirten: Ich  
verkünde euch eine große Freude, denn  
heute ist euch der Retter der Welt geboren.  
Halleluja.*

.....  
**Michael Praetorius**

### VOM HIMMEL HOCH DA KOMM ICH HER

Vom Himmel hoch da komm ich her,  
ich bring euch gute neue Mär,  
der guten Mär bring ich soviel,  
davon ich sing'n und sagen will.

Lob, Ehr sei Gott im höchsten Thron,  
der uns schenkt' seinen ein'gen Sohn.  
Des freuet sich der Engel Schar  
und singet uns solch neues Jahr.

.....  
**Hans Leo Hassler**

### HODIE CHRISTUS NATUS EST

Hodie Christus natus est, Alleluia.  
Hodie Salvator apparuit, Alleluia.  
Hodie in terra canunt Angeli,  
laetantur Archangeli, Alleluia.

*Heute ist Christus geboren, Halleluja.  
Heute ist der Heiland erschienen, Halleluja.  
Heute singen Engel auf Erden  
und die Erzengel freuen sich, Halleluja.*

#### GESTALTUNG

© Claudia Winckler, Berlin  
[www.redsundesign.de/team/claudia](http://www.redsundesign.de/team/claudia)

#### ABB. UMSCHLAG

**Giovanni di Paolo, "Cinq anges  
dansant au pied d'un trône"**  
1430s, oil on wood, Musée Condé,  
Château de Chantilly, Chantilly, France  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/  
File:Angels\\_dancing\\_sun\\_Giovanni\\_di\\_  
Paolo\\_Cond%C3%A9\\_Chantilly.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Angels_dancing_sun_Giovanni_di_Paolo_Cond%C3%A9_Chantilly.jpg)

#### ABB. WILLKOMMEN

**Fra Angelico, "Annunciazione"**  
ca. 1440-1445, San Marco, Florence, Italy  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/  
File:Angelico\\_-\\_Annunciazione\\_-\\_San\\_  
Marco\\_north\\_corridor.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Angelico_-_Annunciazione_-_San_Marco_north_corridor.jpg)

#### ABB. TEIL 1

**Sandro Botticelli, "Annunciazione"**  
ca. 1490, Uffizi Galleries, Florence, Italy  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/  
File:Botticelli,\\_annunciazione\\_di\\_  
cestello\\_02FXD.jpg#mw-jump-to-license](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Botticelli,_annunciazione_di_cestello_02FXD.jpg#mw-jump-to-license)

#### ABB. TEIL 2

**Jörg Schweiger (zugeschrieben),  
"Die Geburt Christi"**  
16. Jh., Feder in Schwarz, grau  
laviert, Kunstmuseum Basel,  
Kupferstichkabinett, Amerbach-  
Kabinett 1662, Inv. U.VIII.4  
*Bilddaten gemeinfrei - Kunstmuseum  
Basel*

#### ABB. TEIL 3

**Gerard David, "The Nativity" (detail);**  
ca. 1510, oil on canvas, Metropolitan  
Museum of Art, The Jules Bache  
Collection 1949  
[https://www.metmuseum.org/art/  
collection/search/436099](https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436099)

#### ABB. ENSEMBLE

Titans Rising: [der-gottwald.de](http://der-gottwald.de)  
The Attaignant Consort: Christian Klenk

#### TEXT CREDIT

**Maya Angelou „Amazing Peace“** (excerpt)  
from AMAZING PEACE: A CHRISTMAS  
POEM

© 2005 by Caged Bird Legacy, LLC. Used  
by permission of Random House, an  
imprint and division of Penguin Random  
House LLC. All rights reserved.

## DIE ENSEMBLES STELLEN SICH VOR

### The Attaignant Consort

Unter der künstlerischen Leitung von **Kate Clark** besteht das Attaignant Consort aus Kollegen, die durch ihre Faszination für die Renaissance-Traversflöte zusammengeführt wurden. Die Arbeit des Ensembles wurde durch Partnerschaften mit den Lautenisten **Nigel North, Joachim Held, Christoph Sommer** und **Magnus Andersson** sowie den Harfenisten **Maria Galassi** und **Marta Graziolino** erheblich bereichert.

Ihre 3er-CD-Box, die die Geschichte und das Repertoire der Renaissance-Traversflöte dokumentiert, ist 2013 mit einem **Diapason d'Or** ausgezeichnet worden. Jedes der Ensemblemitglieder geht neben der Tätigkeit im Attaignant Consort verschiedenen weiteren Aufgaben in Lehre, Wissenschaft und Ensembleleitung nach. Bei seinen Auftritten musiziert das Ensemble bevorzugt aus Faksimile-Ausgaben von Originalstimmbüchern statt aus modernen Partituren. Das Attaignant Consort spielt allerdings auch so oft wie möglich aus dem Gedächtnis, um sich der Tradition des klanglichen Lernens bewusst zu werden, in der viele Instrumentalisten des 16. Jahrhunderts ausgebildet waren.

### Titans Rising

**Titans Rising** wurde von der künstlerischen Leiterin **Sarah Fuhs** 2014 ins Leben gerufen, um mit ihrem Ensemble Vokalmusik aus der Renaissance und dem Frühbarock zu präsentieren. Seit seiner Gründung hat das hauseigene **Titans Rising Early Music Ensemble** beinahe 20 verschiedene Programme aufgeführt. Das kontrastreiche Programm an kammermusikalischen Aufführungen umfasst ein breites Spektrum an Themen von der glasklaren Polyphonie der Renaissance über die prächtige geistliche Musik der Gegenreformation oder die schwungvolle weltliche Musik des italienischen Frühbarocks bis hin zur exotischen Barockmusik aus Südamerika.

Ein besonderer Fokus liegt dabei auf selten gespielten Werken und eher unbekanntem oder zu Unrecht vergessenen Komponisten der Alten Musik. Auf diese Weise möchte das Titans Rising Ensemble die Vielfalt der Alten Musik einer breiten Öffentlichkeit zugänglich machen. Darüber hinaus werden in der Konzertreihe Gast-Ensembles eingeladen, deren Programmgestaltung eine ähnliche Vorliebe für musikalische Entdeckungsreisen auszeichnet.

